

InFidelis

Rider techniczny

System Frontowy

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest system nagłośnieniowy dobrej klasy o mocy odpowiadającej rozmiarom nagłaśnianej przestrzeni, umożliwiający równomierne pokrycie jej dźwiękiem i zapewniający wiernie odtworzenie brzmienia instrumentów akustycznych. Przed przybyciem Zespołu system powinien być w całości podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń. Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki. Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

Konsoleta FOH i Outboard

Konsoleta cyfrowa, 8 kanałów mono + 2 powroty stereo; w każdym kanale parametryczne czteropunktowe EQ, regulowany filtr HP, przełącznik fazy, Phantom Power 48V, 2x AUX Post, 1x AUX Pre; oświetlenie.

W przypadku konsolet analogowych oprócz spełnienia powyżej wymienionych warunków wymagany jest outboard w/g inputlisty (jeden dobrej jakości pogłos, jeden tapdelay, EQ tercjowe na sumie stereo).
Uziemione zasilanie 230V Schuko na potrzeby urządzeń dodatkowych.

Na czas trwania próby dźwięku konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Zespołem co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

Niezbędne jest zapewnienie jednej linii zwrotnej AUX PRE ze stołu FOH do loopera na scenie. Proszę o upewnienie się, że linia będzie przesyłać sygnał po pełnej obróbce w kanale (t.j. post-eq, post-dyn, post-insert, pre-fader).

System monitorowy

Dwa monitory podłogowe 12" 200W RMS. W przypadku realizacji monitorów ze stołu frontowego konieczne będą 2 kanały AUX Pre zainsertowane tercjowymi EQ.

Scena

Dwa łamane statywy mikrofonowe do wokalu, dwa niskie statywy mikrofonowe do instrumentów.

Dwa proste krzesła bez podłokietników.

Uziemione zasilanie 230V Schuko na stanowisku 1.

Czas trwania próby dźwięku minimum 60 minut.

Prosimy o uzgodnienie szczegółowych rozwiązań technicznych z realizatorem dźwięku Zespołu z odpowiednim wyprzedzeniem.

InFidelis

Stage Plan

1
(1, 3, 4, 5;
AUX)

2
(2, 6)

Input list				
Channel	Source	Mic/line	Insert	Stage position
1	Suka	e914	Comp	1
2	Fidel	e914	Comp	2
3	Looper 1	DiBox		1
4	Looper 2	DiBox		1
5	Voc 1	SM58		1
6	Voc 2	SM58		2
Stereo ret. 1	Reverb hall			
Stereo ret. 2	Tap delay			
Stage Feed				
Microphone models are given as an example, similar models might be used.				

Monitoring & Stage setup			
Stage position	Aux line	Monitor type	Notes
1	Send Pre 1	Floor wedge	Power 230V (Schuko)
2	Send Pre 2	Floor wedge	
1	Send Pre 3	XLR	